

Per il progetto  
**Dialoghi con il Bosco**

gli studenti del Venturi guideranno  
i colleghi più piccoli attraverso un percorso che li  
condurrà alla realizzazione di opere di **Land Art** da  
installare nel **Bosco della Partecipanza**, anche  
attraverso l'uso di materiali riciclabili ed ecocompatibili.

Il bosco potrà così trasformarsi in un **luogo nuovo**, in  
cui poter sperimentare e incontrare diverse forme d'arte.

Il progetto è iniziato a fine ottobre con successiva  
visita al bosco di notte per ascoltare **suoni** dell'ambiente  
naturale e una successiva visita all' **Archivio della  
Partecipanza** per approfondire la storia dei luoghi.

L'evento finale è previsto  
per il mese di **maggio 2016**.

# CONCETTI "CHIAVE"

MANIPOLARE

AGGIUNGERE

IMPRIMERE

MOSTRARE

IMMAGINARE

## WALTER DE MARIA

Ambientò il suo celebre

**Lightning Field** del '77 in un'arida, selvaggia pianura del Nuovo Messico circondata da montagne. L'opera consiste in una serie di sottili **pali d'acciaio**, alti sei metri circa, disposti in file distribuite su una superficie di circa un chilometro quadrato.

I pali si evidenziano **riflettendo** la luce dell'alba e del tramonto, e durante i temporali attirano i fulmini, mettendo così in risalto la **forza degli elementi**.





Risale al 2005

l'installazione temporanea di una monumentale opera d'arte realizzata da Christo e Jeanne-Claude a Central Park.

L'opera era composta da 7503 porte di vinile alte quasi 5 metri con pannelli di tessuto color zafferano, disposte su 37 chilometri di vialetti del parco.

The Gates è costituito da porte monumentali che le persone attraversano a piedi, avendo l'impressione di trovarsi un soffitto dorato sopra la testa.

Interamente finanziata dalla coppia di artisti, l'installazione è rimasta al suo posto per sedici giorni, poi è stata rimossa e i materiali riciclati. Si è trattato di un evento storico, un'esperienza piacevole e memorabile per gli abitanti della città e per i turisti.

Gli artisti attraverso questa azione esprimono il tentativo di stabilire un legame tra l'ambiente e l'attività umana attraverso l'uso di materiali ed elementi artificiali ed estranei al luogo.

## ROBERT SMITHSON

Nell'aprile del '70 l'artista iniziò a lavorare alla famosa **Spiral Jetty** in una zona industriale abbandonata dello Utah, dove si trovava il Great Salt Lake: si tratta di un'enorme **spirale nel lago**, formata da 6.500 tonnellate di terra e rocce. Prima di realizzarla, Smithson si documentò sulla mitologia, la biologia, la geologia e la storia della regione. In un saggio pubblicato in seguito, egli descrisse questo paesaggio devastato da cercatori d'oro, di petrolio e dalle miniere. "Tutte quelle strutture **incoerenti** mi davano grande piacere. Mettevano in risalto una serie di interventi umani, impantanati in speranze abbandonate".

Quest'opera, che pochi poterono vedere, evidenzia le **trasformazioni** subite da quella parte di terra nel corso delle ere geologiche, mentre passato e futuro si intersecano e sovrappongono nella visione dell'autore.



## GIUSEPPE PENONE

Rappresentante del gruppo dell' **Arte Povera** egli ricerca con essa una relazione diretta con la natura.



L' **albero** è un elemento ricorrente nella produzione di Penone, in opere che sottolineano il **passaggio del tempo**.

Secondo il suo modo di sentire "non è tanto l'uomo che si immerge nella vasta totalità della natura, ma è quest'ultima che si infiltra nelle cose e le penetra."

L'identificazione con le forze naturali è evidenziata anche da opere come Patate o Zucche, **forme vegetali** riprodotte in bronzo, dove l'artista ha modellato i tratti del proprio volto, in seguito mescolate a tuberi naturali.

Questo sembra alludere a un **desiderio di sparizione**, alla negazione della propria identità.

Le sue opere ricordano anche la tradizione manierista dei "grotteschi" per l'atteggiamento ludico e fantastico, il confondersi di mondo vegetale e mondo umano.

L'idea di **metamorfosi** è fondamentale nella sua arte: presente sia nella tradizione germanica sia in quella italiana.

## NANCY HOLT

L'artista, moglie di Robert Smithson, realizza principalmente strutture con l'idea di rinchiudere e **circondare** gli spettatori puntando sull'idea di percezione dello spazio e dell'ambiente.

I pattern della **luce** solare e del chiaro di luna, gli allineamenti astronomici e o i riflessi dell'acqua costituiscono una parte essenziale di molte sue sculture (**Sun Tunnels**).

Nelle sue "Buried Poem", la Holt dedica a dei colleghi artisti delle **poesie** che poi sotterra in luoghi. Le caratteristiche fisiche, spaziali e atmosferiche si presentano legate ad ogni singolo destinatario a cui fa recapitare una **mappa** con cui poter trovare la poesia, corredata con foglie o campioni di rocce provenienti dai luoghi di **sepoltura**.





## HANS HAACKE

La sua **poetica concettuale** si esprime nei primi anni Settanta con alcune sue opere che mostrano i **pericoli** o i **danni** provocati sull'ambiente dall'attività umana: ad esempio, Fog, Flooding, Erosion (1969) allude ai problemi legati ad un'irrigazione artificiale eccessiva.

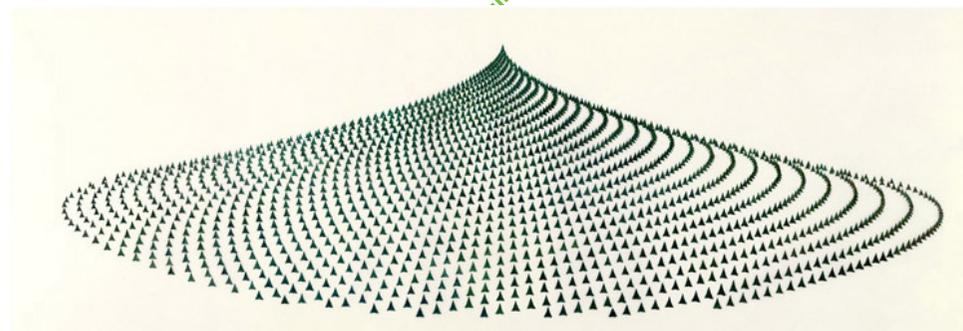
Dopo i primi lavori dedicati alla rappresentazione di **processi sociali e organici**, lo sguardo di Haacke si è progressivamente spostato sul contesto socio-politico in cui l'arte viene esposta e commercializzata.

## AGNES DENES

Un'altra artista femminile le cui opere girano intorno a **problematiche ecologiche, sociali e culturali** e realizzate come sorgenti di effetti positivi sull'ambiente, è Agnes Denes che ha realizzato un progetto **monumentale**:

Tree Mountain-A Living time capsule (1982 progetto, 1992 realizzazione) un enorme montagna artificiale di forma ellittica in cui diecimila persone di tutto il mondo, piantarono altrettanti alberi presso una cava di ghiaia a Pinziö in Finlandia, seguendo un complesso **schema matematico** derivato dalla combinazione tra la sezione aurea e i pattern di ananas e girasoli.

Questa opera è il più grande monumento sulla terra di portata internazionale e durata ineguagliabile.





A CHE ARTE  
DIAMO VITA?

# NUOVI CONCETTI "CHIAVE"

NATURA

IMMAGINAZIONE

RICICLO

GEOMETRIA

DENUNCIA

STRAVAGANZA

MONUMENTALITÀ

STUDIO

TEMPO

ECOLOGICO